

EDUKACYJNE KINO DOMU SZTUKI

Wiedza o sztuce filmowej wkracza coraz szerszym frontem – w programie nauczania wiedzy o kulturze i mediach – do szkół. Tak powinno być: w XXI wieku jesteśmy zewsząd atakowani przekazami wizualnymi (kino, telewizja, DVD, komputer, reklama...), a już wiek XX został nazwany – właśnie za sprawą narodzin sztuki filmowej – „wiekiem obrazu”. Młodzież powinna uczyć się „czytać” zalewające nas informacje ikoniczne, w tym filmy, tak jak uczy się interpretować utwory literackie. Powinna poznawać klasykę sztuki filmowej, tak jak poznaje arcydzieła literatury, malarstwa czy muzyki. W dzisiejszych czasach młody człowiek, opuszczający mury gimnazjum, a zwłaszcza liceum, powinien wiedzieć, kim byli Ingmar Bergman i Akira Kurosawa, jakie filmy zrealizował Andrzej Wajda, a jakie Andrzej Munk, co oznaczają pojęcia „niemiecki ekspresjonizm”, „włoski neorealizm”, „Nowa Fala” czy „Polska Szkoła Filmowa”.

Pytanie, gdzie ma się tego wszystkiego dowiedzieć, a ściślej – gdzie może poszerzyć wiedzę na ten temat, zdobytą w szkole i obejrzyć na dużym ekranie, w kinowych warunkach, ilustrujące ją filmy. Gdzie młodsze dzieci mogłyby poznać podstawy wiedzy o filmie, obejrzyć najlepsze kreskówki, dowiedzieć się np. czym różni się animacja od filmu fabularnego czy dokumentalnego, jak powstaje dzieło filmowe, jakie są filmowe profesje itd.

Jedną z odpowiedzi na te wszystkie pytania brzmi: w **EDUKACYJNYM KINIE DOMU SZTUKI**, uczestnicząc w organizowanych w nim od lat, dla szkół wszystkich typów, **FILMOWYCH CYKLACH EDUKACYJNYCH**.

Typowy **FILMOWY CYKL EDUKACYJNY** trwa praktycznie przez cały rok szkolny – od października do maja następnego roku kalendarzowego. Projekcje odbywają się raz w miesiącu; każdą poprzedza słowo wstępne krytyka filmowego, kończy – dyskusja z młodzieżą szkolną. Istnieje możliwość zorganizowania seansów również we wrześniu i czerwcu – dodatkowych, bądź zastępujących seanse w innych miesiącach, np. w lutym, kiedy, z uwagi na ferie, pozostaje mniej czasu na wyjścia do kin, teatrów, muzeów itp.

FILMOWĄ DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNĄ prowadzą również inne kina. Jednakże w kinach tych przeważnie na tym seansie film oglądają uczniowie z kilku szkół. Zdarza się na dodatek, że są to szkoły różnych typów, np. gimnazjum i liceum.

Podczas gdy...

...w **EDUKACYJNYM KINIE DOMU SZTUKI** na seansie przebywają uczniowie **tylko jednej szkoły**, z klas wybranych przez szkołę. Nie ma masowego „spędu” dzieci i młodzieży, co sprzyja skupieniu podczas prelekcji, projekcji i dyskusji oraz utrzymaniu porządku na widowni, która liczy zresztą tylko 116 miejsc.

W innych kinach repertuar filmowej działalności edukacyjnej jest przeważnie narzucany przez osoby kierujące tą działalnością.

Podczas gdy...

...w **EDUKACYJNYM KINIE DOMU SZTUKI** nauczyciele i wychowawcy są **współautorami** repertuaru, który uwzględnia ich preferencje programowe oraz treści nauczania szkolnego. Nie zamienia się przy tym w banalne „kino lektur szkolnych” i spełnia podstawową funkcję, polegającą na przybliżeniu dzieci i młodzieży wiedzy o filmie: jego historii, dniu dzisiejszym i estetyce.

W innych kinach terminy prowadzenia filmowej działalności edukacyjnej są zazwyczaj sztywno przypisane poszczególnym szkołom na cały rok szkolny.

Podczas gdy...

...w **EDUKACYJNYM KINIE DOMU SZTUKI** każda szkoła może dokonać **wyboru**: zdecydować się na stałe terminy lub przychodzić w każdym miesiącu w innym dniu tygodnia. To drugie rozwiązanie jest bardzo korzystne, gdyż nie powoduje w szkole utraty co miesiąc lekcji tego samego przedmiotu.

Rok szkolny 2010/2011 zapowiada się w **EDUKACYJNYM KINIE DOMU SZTUKI** bardzo interesująco, gdyż na polskie ekrany trafia coraz więcej klasycznych arcydzieł kina w odrestaurowanych wersjach. Wystarczy wymienić „Brzdąca”, „Gorączkę złotą” i „Dyktatora” Charliego Chaplina, „Gabinet doktora Caligari” Fritza Langa (przykład ekspresjonizmu niemieckiego), „Czterysta batów” Francoisa Truffauta (francuska Nowa Fala) czy „Pociągi pod specjalnym nadzorem” Jiriego Menzla. Ale **EDUKACYJNE KINO DOMU SZTUKI** będzie oczywiście sięgać również do repertuaru współczesnego – tego ambitniejszego, lecz mimo to atrakcyjnego dla młodej lub bardzo młodej publiczności.

DOM SZTUKI – placówka kulturalno-edukacyjna Spółdzielni Mieszkaniowo-Budowlanej „Jary” – mieści się na Ursynowie, przy ul. Wiolinowej 14, w **bezpośrednim sąsiedztwie stacji metra: Ursynów**. Dojazd nie nastrecza zatem problemów.

Sala kinowo-teatralna jest wyposażona w **komfortowe fotele**, a jej jasne oświetlenie sprzyja sporządzaniu notatek podczas prelekcji i wykładów.

BLIŻSZE INFORMACJE można uzyskać w **sekretariacie Domu Sztuki** (tel./faks. 0-22 643 79 35, e-mail: domsztuki@wp.pl) lub u **kierownika kina Domu Sztuki** – Andrzeja Bukowieckiego (tel./faks. 0-22 643 79 35, tel. kom. 606 98 55 06, e-mail: andrzej.bukowiecki@wp.pl).

